

*На правах рукописи*

УДК: 78.01+78.03+008

**МЕЗЕНЦЕВА Светлана Владимировна**

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР НАРОДОВ  
ДАЛЬНОГО ВОСТОКА РОССИИ И КИТАЯ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ  
С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ**

Специальность 24.00.01 —  
теория и история культуры (искусствоведение)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения

Санкт-Петербург  
2022

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории культуры  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

**Научный консультант:**

ГОРБУНОВА ИРИНА БОРИСОВНА, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры цифрового образования, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

**Официальные оппоненты:**

ГУН ГАЛИНА ЕВГЕНЬЕВНА, доктор культурологии, доцент, проректор по научной работе, профессор кафедры философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»

ШАК ТАТЬЯНА ФЁДОРОВНА, доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России

КРАСИЛЬНИКОВ ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ, доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории музыки и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», член Союза композиторов России

**Ведущая организация:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Защита состоится 13 июня 2022 года в 14.00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 212.199.34, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 197046, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Посадская, д. 26, ауд. 317.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: [https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000000799.html](https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000799.html)

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Ольга Александровна Янутш

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Предлагаемая диссертационная работа посвящена исследованию проблемы дальневосточных культурных традиций народов России и Китайской Народной Республики (КНР) в их взаимодействии. В работе рассматривается процесс взаимодействия европейских и восточных культурных традиций и роль музыкально-компьютерных технологий (МКТ) в этом процессе как инновационного явления современной культуры. В работе анализируется востребованность МКТ в современной культуре, оцениваются их возможности и перспективы развития как инструмента освоения, трансляции и сохранения музыкальных академических и фольклорных традиций России и Китая.

**Актуальность исследования.** Проблемы расширения межнационального пространства в мировой музыкальной культуре в настоящее время все больше входят в круг научных интересов исследователей. Само освоение европейского музыкального наследия представителями восточных культур является особым процессом, который все больше волнует исследователей, ученых разных областей науки, педагогов-музыкантов. В круг изучения постепенно входят проблемы менталитета, социальной адаптации, интернационализации образования и связь с традициями музыкального образования России, межкультурной коммуникации и традиционных ценностей, вопросы вокального и инструментального исполнительства, исполнительских школ, проблемы учебно-методического обеспечения, освоения музыкально-теоретических дисциплин.

*Освоение музыкального наследия* в нашей работе в узком смысле понимается как непосредственный процесс изучения музыкальных произведений, получения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также непосредственный исследовательский процесс изучения музыкальной культуры. Особая роль здесь видится в функционировании творческих вузов, институтов культуры. В более широком смысле – это культурологический феномен, выраженный в композиторской, музыкально-исполнительской деятельности, сборе, сохранении и каталогизации народной музыки, а также в музыкальном образовании в широком понимании. В результате указанных процессов происходит взаимодействие культур народов (в ракурсе нашего исследования – народов Дальнего Востока России (ДВР) и Китая). Под *музыкальным наследием* мы подразумеваем достояние музыкальной культуры, накопленное человечеством, неотъемлемую часть человеческой культуры; в нашем исследовании – это академическая музыкальная культура и музыкальный фольклор. Мы сознательно ограничиваемся именно этими двумя большими направлениями музыкальной культуры, видя в них большой потенциал для проблемы нашего исследования. Это позволило увидеть определенные тенденции, характерные для народов всего мира.

*Взаимодействие культур* понимается в настоящей работе как особый вид связей (культурных контактов) и взаимных влияний между культурами, со своими механизмами взаимодействия ценностей и норм. Особая роль здесь принадлежит культурной политике общества, национальным и региональным аспектам культурной политики (в нашем случае – Китая и ДВР), а также сама система распространения культурных ценностей и приобщения к культуре. Среди широкого спектра проявлений духовной культуры мы выделяем музыкальную культуру как поле взаимодействия культур народов на примере Дальневосточного региона. Коммуникационный фактор культуры мы прослеживаем на основе анализа применения МКТ как современного инструмента взаимодействия культур народов региона и особой творческой среды, обеспечивающей функционирование, взаимодействие и освоение музыкальной культуры (музыкального наследия). Различные процессы, происходящие в области музыкальной культуры и обусловленные взаимодействием культур, являются особыми маркерами нашего времени. В условиях глобализации процессы взаимодействия культур ускоряются и переходят на принципиально иной уровень и особую роль в этом процессе играют МКТ, которые впервые рассматриваются как культурно-трансляционная система, инструмент сохранения и трансляции музыкальной культуры на примере Дальневосточного региона.

**Состояние и степень разработанности проблемы.** В контексте темы исследования особенно значимы труды В.С. Библера, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Л.С. Выготского, Ф. Розенцвейга, О. Розенштока-Хюсси, П. Фрейре. Выделим области, которые стали опорой для исследования и представления полноты картины рассматриваемых явлений: *исследования академической музыкальной культуры региона, исследования традиционной музыкальной культуры ДВР и Китая, исследования в области МКТ.* Отдельно необходимо выделить исследования, которые послужили необходимым научным основанием для осуществления научной работы в рамках проблемы *взаимодействия культур Запада и Востока*, с которых и начнем обзор исследований.

*Проблема взаимодействия культур Запада и Востока.* Тема «Восток – Запад» в самом широком смысле всегда занимала важное место в сознании философов и мыслителей разных времен и широко представлена в европейской и отечественной философии культуры XIX – XX веков, хотя сама постановка проблемы разности западной и восточной культур ведет свои истоки еще с античности.

Существуют разнообразные виды, формы и механизмы взаимодействия культур Запада и Востока, а также и различные взгляды на осмысление этого взаимодействия. Так, с точки зрения Г.В.Ф. Гегеля (Лекции по философии истории. СПб.: Наука, 1993. С. 147) только народы, способные к контактам, способны к

развитию, а всемирная история «направляется с Востока на Запад, так как Европа есть, безусловно, конец всемирной истории, а Азия её начало». Согласно О. Шпенглеру, суть взаимодействия культур Запада и Востока не во влиянии и воздействии друг на друга, а в соприкосновении.

По мнению А.Дж. Тойнби, будущее – в соединении восточной (китайской) стабильности и западного динамизма, т. к. Запад открыт для восприятия и осмысления восточного опыта. Такие мыслители, как А. Швейцер, К. Ясперс, Э. Фромм и многие другие также отмечают открытость Запада для диалога. Близкими к пониманию описанного взаимодействия культур являются концепции комплементарности культур Запада и Востока К. Ясперса, К. Юнга, Г. Гессе Т.П. Григорьевой.

Проблема «Восток – Запад» в русской философии конца XIX – начала XX вв. рассматривалась, в том числе, и с точки зрения ее влияния на судьбы России и коррелировалась с пониманием роли России в мировой истории. Н.Я. Данилевский признавал значимость для всемирной истории как «уединенных» (изолированных), так и «преемственных» цивилизаций, выделяя при этом три типа взаимодействия последних: «пересадку», «прививку» и «удобрение». Н.А. Бердяев же смотрит на проблему «Восток-Запад» сквозь призму современных ему политических событий начала XX в., признавая ее «основной темой всемирной истории, ее осью», и видит развитие Востока и Запада по пути движения навстречу друг другу.

Различные концепции взаимодействия культур Запада и Востока освящены в трудах Н.В. Выжлецовой, отмечающей раздвоенный тип личности переходной эпохи, предрасположенный к «наведению мостов» между своей и чужой культурой, преодолению культурной границы Востока и Запада. Культурологическому анализу межкультурного и межцивилизационного взаимодействия музыкальных систем в их информационно-семантической представленности посвящено исследование А.Б. Каяк. Один из интересных аспектов раскрывается в работе Е.А. Широковой, посвященной музыкальному фестивалю в диалоге культур как специфической форме коммуникации.

Проблемы расширения межнационального пространства в области академической музыкальной культуры можно рассматривать с двух сторон: проникновение европейских традиций на Восток и влияние восточной культуры на западную. Один из первых масштабных трудов, в котором детально исследован долгий исторический путь зарождения и формирования русско-китайских музыкальных связей (начало XX века – наши дни), способствовавших взаимообогащению и взаимопроникновению культур Востока и Европы, принадлежит Цзо Чжэньгуань. Отечественные работы освещают проблемы менталитета, социальной и межкультурной адаптации китайских студентов в условиях российского вуза (А.Л. Арефьев, Н.В. Варламова, Л.А. Исаева, В.Г.

Подзолков, Л.Н. Ваулина, Н.А. Коношенко, Л.Р. Мустафина, А.Р. Нурутдинова, М.В. Долгова, П.В. Гайдай и др.), вопросы исполнительских школ стран Дальневосточного региона (С.А. Айзенштадт). Впервые в научной практике молодые фортепианные школы Дальнего Востока были рассмотрены С.А. Айзенштадтом в качестве комплексного феномена. Проблемы интернационализации высшего образования в Китае рассматривают И.А. Шведова, В.В. Калита, Е.Б. Марин, вопросы межкультурной коммуникации и традиционных ценностей в современной высшей школе КНР изучает Е.В. Ковтун, проблемы взаимодействия с традициями российского музыкального образования – Г.А. Дивеева. Вопросам освоения музыкально-теоретических дисциплин иностранными обучающимися занимаются Л.Р. Джуманова, Ю.Л. Фиденко, Т.Ю. Федотова, И.Д. Немировская и др.

*Исследования академической музыкальной культуры региона.* Начало систематического изучения академической музыкальной культуры ДВР связано с формированием Дальневосточного отделения Союза композиторов России в конце 1950–1960-х гг. В статьях Б.Д. Напреева, Н.А. Соломоновой, П. Вольхина 1970–80-х гг. исследовательское внимание концентрировалось и на отдельных произведениях и именах композиторов, на проблемах развития регионального композиторского творчества в целом. В 1990–2010-х гг. появились фундаментальные труды Н.А. Соломоновой, Л.А. Матвеевой, Т.В. Лесковой. Ряд исследований Ю.Л. Фиденко, Л.А. Михайленко, Т.П. Пакуловой, В.С. Захарченко, С.С. Сырвачевой посвящены анализу музыкальной культуры региона.

Профессиональное композиторское творчество Китая известно в России относительно мало. Так как многие композиторы стран Востока получили европейское образование (наряду с образованием в Китае) и сочиняют в традициях западных композиторских школ, то возникает резонный вопрос о самом предмете исследования китайской композиторской музыки (в частности, на этом акцентирует внимание Т.С. Сергеева, рассматривая музыкальное востоковедение как одно из новых направлений российской гуманитарной науки). Из последних работ также отметим исследование И.А. Чжен, посвященное профессиональной музыкальной культуре стран Дальнего Востока; композиторские школы Востока изучает М.Н. Дрожжина и др. Научные работы российских исследователей, в целом, более акцентированы на музыкальное исполнительство и музыкальной образование, исполнительские школы Китая и других стран Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР).

*Традиционная музыкальная культура Дальневосточного региона* долгое время находилась на периферии научного познания, а систематическое изучение музыкальной культуры региона началось лишь в XX в. Большой вклад в изучение музыкального фольклора приамурских этносов внесли исследования А.М.

Айзенштадта, освещающие стилевые особенности народных песен и музыкальный инструментарий. Значительные результаты в изучении музыкального фольклора коренных народов Дальнего Востока достигнуты в работах Н.А. Соломоновой, Ю.И. Шейкина, Т.Д. Булгаковой, Н.А. Мамчевой, А.В. Сиськовой и др. Так, в работах Н.А. Соломоновой исследована традиционная музыкальная культура народов ДВР и изучено творчество дальневосточных композиторов; впервые дана классификация жанров музыкального фольклора аборигенов ДВР. Результатом исследовательской работы Ю.И. Шейкина по изучению музыкального фольклора народностей Сибири и Дальнего Востока стало масштабное сравнительно-историческое исследование. Жанровая типология инструментальной музыки обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров была впервые предложена автором настоящей диссертации.

Среди первых работ, освещающих музыкальную культуру Китая, труды Г. Шнеерсона, И.З. Аландера, В.С. Виноградова, Е.В. Виноградовой, А.Н. Желоховцева. Традиционной музыкальной культуре стран Востока также посвящали свои научные исследования Р.И. Грубер, М.С. Друскин, С.Б. Лупинос, Волкова С.П., Васильченко Е.В., Е.М. Алкон, М.И. Каратыгина, С.И. Ключко, А.Г. Алябьева, У Ген-Ир, В.Н. Юнусова (изучающая, в том числе, формирование синологического направления в отечественной музыкальной науке), С.П. Галицкая и др.

Важно отметить активное пополнение рядов исследователей *представителями КНР*. Ареал их научных интересов: система музыкального образования в Китае, в том числе в условиях глобализации (Хуан Сяньюй, Лю Цин, Ян Бо, Лю Гэ, Цуй Хунхай), вопросы музыкального образования детей (Цзян Цохун, Ян Бохуа, Хоу Юэ, Хуан Чжулин, Джуан Сун); проблемы высшего профессионального музыкального образования в Китае, в том числе с точки зрения интеграции образовательных систем и применения музыкально-компьютерных технологий (Яо Вэй, Мэн Го, Ли Лина, Ню Яцань, Чжао Ишань, Цзян Цинфэн, Пэн Пэйвэй, Линь Юань), вопросы мировоззренческих особенностей музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и России (Хуан Сяньюй, Ню Яцань, Вэй Яньгэ), вклад советских специалистов в становление музыкального искусства Китая (Цзо Чженьгуань, Хуан Пин, Лю Сюэцин, Чуньин Чэ), формирование профессионального музыкального исполнительства (Хоу Юэ, Сюй Бо, Ван Ин, Му Цюаньчжи, Лю Цзынь, Юймин Чи, Бянь Мэн, Не На), концертная жизнь Китая (Ло Чжихуэй) и др. Особое место в научных исследованиях занимают вопросы адаптации китайских студентов к профессиональному обучению за рубежом (Ли Сюэань, Ли Минь, Сунь Сяопэн, Вэй Син), композиторского творчества Китая (Фань Юй, Пэн Чэн, Вэй Яньгэ, Цюй Ва, Дай Юй, Го Хао, Цинь Цинь), освоения европейского опыта (Чэнь Ин, Сун Яньин, Хань Инь, У На) и др. Ценный материал

по взаимодействию национальных культур России и Китая содержится также в работах Ван Чжичэн, Лу Лэй, Пэй Хан и др. Растет количество научных диссертаций авторов из КНР, которые раскрывают различные аспекты академической музыкальной культуры Китая.

Большое значение для данного исследования имеют работы ученых, анализирующих *влияние МКТ на современную музыкальную культуру*. Выделим деятельность учебно-методической лаборатории (УМЛ) «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена. Значимыми являются работы руководителя УМЛ И.Б. Горбуновой, которая ввела сам термин «Музыкально-компьютерные технологии» и разработала концепцию МКТ в образовании. Особенно значимыми в направлении музыкально-компьютерного педагогического образования в России являются также работы В.В. Белунцова, И.М. Красильникова, исследования которого посвящены разработке концепции электронного музыкального творчества в художественном образовании. Проблемы моделирования творческих процессов с помощью МКТ были исследованы в работах М.С. Заливадного, Э.В. Кибиткиной, С.В. Чибирёва и др. Вопросы влияния МКТ на современную музыкальную практику и инклюзивное образование затрагивались в работах Н.А. Бергер, А.А. Говоровой А.М. Воронова, Н.А. Яцентковской. МКТ рассматриваются как инновационное явление современной культуры и образования (И.Б. Горбунова, Л.Ю. Романенко, А. Камерис). Вопросами применения музыкально-компьютерных и цифровых технологий в рамках научных проблем искусствоведения, культурологии, музыкальной науки и образования в России занимались ученые и педагоги Ю.Н. Рагс, И.Б. Горбунова, Р.Х. Зарипов, Дж.К. Михайлов, Н.С. Сушкевич, Н.А. Терентьева, И.М. Красильников, Е.В. Орлова, Г.Р. Тараева, П.Л. Живайкин, Э. Мансфельдерс, С.П. Полозов, С.В. Пучков, А. Камерис, К.Ю. Плотников, А.А. Карабанова, В.П. Сраджев, Г.Г. Белов, Л.Ю. Романенко и другие.

Отдельный интерес представляет развитие идей *комплексной модели семантического пространства музыки*, разработанной искусствоведами XX в. (Ч. Осгуд, Э. Курт) и сформированной коллективом российских ученых в 2000 г. с точки зрения выявления коммуникационных и синестетических возможностей МКТ (М.С. Заливадный, И.Б. Горбунова), обусловленных применением МКТ в области взаимодействия культур при помощи ресурсов музыкального секвенсора и других средств. Отдельного рассмотрения требует вопрос о значении МКТ как средства взаимодействия культурных традиций, что является важным аспектом нашего исследования.

#### **Научная новизна диссертационного исследования:**

1. Освоение музыкального наследия осмыслено как культурологический феномен взаимодействия западноевропейской и восточной культур; концепция

взаимодействия культур народов Дальнего Востока через академическое музыкальное искусство и музыкальный фольклор представляется определенной системой путей решения задач взаимодействия западноевропейской и восточной культур.

2. Произведена оценка новейших процессов, происходящих в мире, связанных с МКТ, как инструмента сохранения и трансляции достижений рассматриваемых культур, как уникальной культурно-трансляционной системы; современные возможности МКТ проанализированы с точки зрения сбора и обработки фольклорных источников, как современные информационные ресурсы и технологии в области сохранения, систематизация и трансляции. МКТ рассматриваются как инструмент сохранения, моделирования, конструирования утраченных тембров, интонационных моделей и звуковых пространств музыкального наследия народов России и мира.

3. Обозначена перспектива взаимодействия культур через музыкальное искусство с использованием МКТ, которое осмысливается в рамках проблемы комплексной модели семантического пространства музыки с точки зрения конструирования утраченных аудиовизуальных данных (в том числе фольклорных). Отмечается особая роль МКТ в формировании новой структуры музыкального пространства, а также в возникновении особых закономерностей взаимодействия образно-смысловых пространств и исследовании синестетических закономерностей музыки. Музыкальный секвенсор, как один из базовых элементов современных МКТ, раскрывается в рамках осмысления теории комплексной модели семантического пространства музыки с точки зрения воссоздания (конструирования) существовавшего ранее либо создания нового звукового семантического пространства.

4. Раскрыты коммуникативные возможности МКТ, связанные с музыкальной образовательной практикой в творческом вузе. Обозначена специфика профессионального подхода к обучению иностранных студентов в творческом вузе. Область музыкального образования трактуется как один из путей взаимодействия культур. Отмечается усиление роли МКТ в области музыкально-педагогического образования, обусловленное повсеместным внедрением инновационных технологий. Акцентируется новая технология подачи учебного материала и новые жанры учебной литературы, связанные с МКТ. В обогащении учебного и концертного исполнительского репертуара традиционными и академическими произведениями двух стран, во взаимодействии в сфере композиторского творчества наших регионов видится перспектива расширения диалогических контактов.

5. Разработана классификация МКТ, отражающая их функционирование в современной культуре, в том числе выявляя место коммуникативных МКТ. По

функциональному признаку выделены основные области (связанные с комплексной моделью семантического пространства музыки, с сохранением музыкального фольклора, компьютерным моделированием процесса музыкального творчества, с инструментарием композиторского и исполнительского творчества, звуковоспроизведением, с педагогической деятельностью, синестезией искусств), аккумулирующие актуальные технологии в сфере композиторского и исполнительского творчества, сохранения традиционной музыки и музыкального образования.

6. Предложено новое понятие «музыкально-компьютерный постфольклоризм», отражающее специфику создания и бытования музыкального фольклора в современной цифровой/музыкально-компьютерной среде. Новое бытование традиционных практик формирует особое пространство создания и трансляции музыкальных произведений. Используя фольклорную музыкальную основу, композиторы и аранжировщики создают при помощи МКТ произведения особого типа, сочетая специфику традиционной музыкальной культуры и музыкальной культуры западноевропейского типа.

7. Проанализированы особые механизмы взаимодействия культур, обусловленные уникальностью региона с точки зрения уникального этносоостава региона, раскрывающиеся, в том числе, при помощи МКТ, показывающие тенденции, характерные для мировой культуры в целом и представляющиеся универсальными в области диалога культур народов всего мира.

**Научная гипотеза исследования.** При осмыслении новейших процессов, происходящих в мире с учётом тенденций глобализации, возникновении угрозы потери культурной идентичности народов, формируемой в результате различных явлений, связанных с обостряющейся социально-культурной интеграцией в современном мире, необходимо найти новые формы взаимодействия культур народов и актуальные пути сохранения наследия культурных традиций народов мира. Дальневосточный регион, на территории которого проживает уникальный конгломерат народов разных стран, представляет собой пример для изучения такого взаимодействия, при котором через освоение музыкального наследия наблюдаются особые диалогические процессы, являющиеся характерными для современных мировых тенденций в обозначенном контексте. Благодаря применению современных МКТ как инструмента изучения, сохранения, трансляции и внедрения музыкально-культурных традиций в различные области науки и образования оказывается возможной реализация принципов культурного взаимодействия народов различных стран в пространстве цифровой высокотехнологичной творческой среды на примере взаимодействия культур народов ДВР и Китая.

**Объект исследования:** взаимодействие восточной и западноевропейской культур через освоение музыкального наследия на примере Дальневосточного региона с применением МКТ.

Широкоохватность, многосоставность и многоаспектность объекта исследования обусловили необходимость нескольких **предметов исследования:**

– традиционные и переселенческие культуры ДВР и Китая как основа полиэтничности региона;

– академическая западноевропейская музыкальная культура как предмет освоения;

– освоение академической западноевропейской музыкальной культуры в российских творческих вузах как процесс взаимодействия культур;

– МКТ как инструмент взаимодействия и трансляции в процессе взаимодействия культур;

– МКТ в рамках комплексной модели семантического пространства музыки;

– бытование традиционной музыкальной культуры в современной цифровой/музыкально-компьютерной среде.

**Цель и задачи исследования.** Цель работы – исследовать взаимодействие культур Востока и Запада через освоение музыкального наследия в Дальневосточном регионе, выявить место и роль МКТ в развитии современной культуры в рамках обозначенной проблемы.

Задачи исследования:

1. Определить и систематизировать характеристики Дальнего Востока как уникального этнического региона с точки зрения полиэтничности культур.

2. Рассмотреть состояние современной академической музыкальной культуры Дальнего Востока на примере ДВР и Китая с точки зрения возможных перспектив развития в области композиторского творчества и академического музыкального образования.

3. Определить роль МКТ в современной академической музыкальной культуре и образовательной практике Дальневосточного региона.

4. Выработать подходы и методы классификации МКТ с целью их систематизации и внедрения в практику, систематизировав накопленные знания в этой области.

5. Классифицировать МКТ и определить их возможности как современного инструмента в области взаимодействия культур.

6. Рассмотреть МКТ как культурно-трансляционную систему в рамках проблемы исследования.

7. Раскрыть особенности освоения иностранными обучающимися из КНР академической музыкальной культуры европейского наследия в российском творческом вузе.

8. Расширить представление о роли МКТ в рамках комплексной модели семантического пространства музыки.

9. Определить роль МКТ как инструмента сохранения и трансляции музыкального фольклора, выявив, в том числе, специфику бытования музыкального фольклора в современной цифровой/музыкально-компьютерной среде.

#### **Методология и методы исследования.**

Разнообразие исследовательских задач предопределяет методологическую многоосновность научной работы, необходимости применения целого ряда методов современного культурологического исследования, привлечение методов и достижений комплекса смежных наук.

*Культурологический анализ* позволяет рассматривать объект исследования в широком междисциплинарном поле. Системная природа диалога и художественной культуры требует применения методов системных исследований. Задача культурологического осмысления проблемы диалога культур стран-соседей подразумевает выделение закономерностей и изучение характера межкультурных взаимоотношений.

Для сравнительно-исторического анализа двух культур (восточной и западной) необходим *компаративный метод*. Данный метод исследования позволит, исследуя различия восточной и западной культур в их историческом развитии, понять взаимовлияние различных культур друг на друга, их различие, обусловленное множеством факторов и многократно усиливающееся в настоящее время.

*Сравнительно-типологический метод* используется в работе для сравнительно-аналитического сопоставления педагогических систем и методик высшего специального музыкального и музыкально-педагогического образования, состояния высшего музыкального образования в России и КНР на современном этапе.

Главной методологической базой исследования традиционных музыкальных культур диссертации послужили идеи Б.В. Асафьева, Е.В. Гиппиуса, К.В. Квитки, В.Я. Проппа, Е.В. Назайкинского, И.В. Мациевского, И.И. Земцовского и др. *Структурно-типологический метод* применяется для вычленения, систематизации и упорядоченного описания множества различных групп объектов на основе их моделей (типов). Это актуально относительно тех явлений и процессов культуры, рассматриваемых в настоящей работе, которые вступают в диалог (художественно-эстетические воззрения, образовательные системы), порождая новые структуры.

В работе необходим метод *«целостного» («комплексного») анализа музыкальных произведений и сравнительного анализа образцов западноевропейской музыкальной культуры академической направленности и*

традиционной музыкальной культуры Дальнего Востока (коренных народов российского Дальневосточного региона, традиционной музыки Китая).

*Социокультурный метод* применяется для реализации рассмотрения каждой из двух изучаемых культур (Восток-Запад) с точки зрения единства и социальности, образуемых и преобразуемых деятельностью человека.

Метод *сравнительного сопоставления* менталитета двух культур (как способов мышления, мировосприятия, умонастроения) необходим с целью выявления причинно-следственных связей разности освоения музыкальной культуры. Использование *методов культурной антропологии* позволяет учесть роль национальных и индивидуально-личностных качеств в освоении и использовании МКТ.

В основу классифицирования МКТ положен функциональный признак, а *функциональный метод* (основанный на научном анализе особенностей функционирования) видится наиболее продуктивным и отвечающим задачам исследования.

Методы *полевых этнографических исследований* включают непосредственное наблюдение, фото- аудио- видеофиксацию исследуемого феномена, сбор и анализ материала.

Метод *библиографического описания источников* необходим для включения в материалы исследования историко-культурных, научно-педагогических, учебно-методических источников работы.

Многоохватность исследования определила целесообразность сознательных ограничений. Прежде всего, они заключаются в определении **географических рамок** работы. Исследование охватывает юг ДВР (включающего также и ареалы расселения тунгусо-маньчжурских народов) и две провинции Северо-Восточного Китая (на севере и востоке граничащие с Россией), с которыми осуществляются наиболее тесные контакты в Дальневосточном регионе России (провинция Хэйлунцзян, провинция Цзилинь).

**Хронологическими рамками** исследования является период конца XIX – начало XXI вв. Нижняя граница хронологических рамок определяется тем, что лишь с конца XIX в. началась фиксация сведений о традициях народов Дальнего Востока; в этот период было накоплено наибольшее количество полевого материала, зафиксированного путешественниками и этнографами. В XIX в. происходит активное освоение земель российского Дальнего Востока русскими переселенцами. В качестве верхней хронологической границы выбрано начало XXI вв., что позволяет рассмотреть изучаемый процесс взаимодействия культурных традиций в исторической динамике, выявить его тенденции и закономерности на современном этапе.

Встает особый вопрос о **материалах исследования**, необходимых для решения поставленных цели и задач. Представляется важным включить в корпус исследуемых материалов образцы традиционной музыкальной культуры коренных народов российского Дальневосточного региона, традиционной музыкальной культуры Китая, западноевропейской и китайской музыкальной культуры академической направленности.

Материалами исследования стали и собственно МКТ, их культурно-трансляционные возможности, классификация с точки зрения функционирования в культурном пространстве и потенциал применения в современной цифровой среде, дающие возможность на новом уровне осуществлять процесс взаимодействия, трансляции и сохранения культур, позволяющие осмыслить новейшие процессы, происходящие в области музыкальной культуры в рассматриваемом регионе и увидеть перспективы развития проблематики исследования.

Материалы исследования включают и корпус теоретических источников, относящихся к указанным выше областям гуманитарного знания, в том числе историко-культурных, научно-педагогических, учебно-методических материалов. В исследовании проведено осмысление материалов отечественного и зарубежного искусствоведения, культурологи, изданий по методологии науки, исследований гуманитарных наук, имеющих отношение к проблемам диалога культур, традиционной и академической музыкальной культуры, функционирования МКТ. Данный комплекс источников является необходимым и достаточным для достижения поставленной цели и задач, определяет высокую **степень достоверности исследования**.

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования обусловлена определением характеристики Дальнего Востока как уникального этнического региона с точки зрения полиэтничности культур и осмыслением новейших процессов, происходящих в мире в процессе глобализации, потери культурной идентичности народов с выявлением проблем сохранения культурных традиций и развития культурного диалога.

Теоретическая значимость диссертационного исследования также состоит в рассмотрении МКТ как уникальной культурно-трансляционной системы, как инструмента сохранения, взаимодействия и трансляции достижений культур. Разработанная в диссертации универсальная концепция взаимодействия культур различных народов через музыкальное искусство с использованием МКТ может служить теоретической и практической основой для выявления ее возможностей при изучении взаимодействия культурных традиций других народов мира.

Материалы исследования можно использовать в качестве концептуального основания при решении широкого спектра частных и фундаментальных проблем культурологии, искусствоведения, музыковедения, этномузыкознания,

этномузыкологии, этнологии и этнографии, истории, социологии, педагогики, философии, социальной и этнической психологии, а также при разработке и организации практических форм современного музыкального творчества, образования и международного сотрудничества.

**Практическая значимость.** Полученные результаты научного исследования имеют потенциал и возможность для практического применения в области использования МКТ в сфере композиторского, исполнительского творчества, изучения и сохранения фольклора, музыкально-педагогической сфере, осмысления новейших процессов, происходящих в мире в области МКТ. Переосмыляется подход к музыкальному исполнительству и сочинению музыки, трансформацию испытывают жанры современной арт-практики, в связи с чем материалы диссертационного исследования будут интересны для практического применения композиторам и исполнителям.

Использование в практической деятельности новых аспектов применения, в частности, *музыкального секвенсора* откроет перспективы для сохранения и конструирования (воссоздания) утраченных артефактов традиционной музыкальной культуры, обеспечит возможности создания новых сочинений и композиций в области *«музыкально-компьютерного постфольклоризма»*, в том числе с применением новых возможностей *российского электронного музыкального синтезатора*, проект разработки которого представлен в настоящем исследовании.

Практический интерес результатов исследования раскрывается и в области образовательной деятельности. Результаты исследования внедряются автором при разработке *учебных дисциплин* «Компьютерные музыкальные программы», «Компьютерное музыкальное творчество», «Электронный клавишный инструмент», которые ведутся автором для обучающихся (в том числе иностранных) музыкальных направлений подготовки уровня бакалавриата и магистратуры в Хабаровском государственном институте культуры (ХГИК).

Предложенная в работе *классификация МКТ* будет практически применима для продолжения разработки более детального рассмотрения этой классификации с учетом развития музыкального искусства, науки и технологий в области применения функциональных возможностей МКТ.

Автором разработана образовательная программа профессиональной переподготовки ХГИК «Преподавание музыкальных дисциплин при помощи музыкально-компьютерных технологий», а также программы курсов повышения квалификации по данной тематике с опорой на разработки в этой области научно-педагогического сообщества УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена. Также целесообразно будет дополнить новыми темами, связанными с представлением о музыкально-компьютерных технологиях в системе

культуры и их роли в образовательной практике (предложенная классификация, роль МКТ во взаимодействии культур), программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации, разработанные в учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена и ХГИК. Для обучающихся (в том числе иностранных) музыкальных направлений подготовки уровня бакалавриата ХГИК разработаны курсы «Музыкальная культура Дальнего Востока» и «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока». Ведется работа над *учебно-методическим сопровождением* вузовских дисциплин, связанных с достигнутыми результатами диссертационного исследования. Создано электронное учебное пособие «Теория музыки» для иностранных студентов в двух частях на русском и китайском языках, совместно с Университетом Бэйхуа (г. Цзилинь, КНР). Совместно с иностранной магистранткой ХГИК автором составлен словарь итальянских, французских, немецких музыкальных терминов и обозначений с переводом на китайский и русский языки. Автором впервые было предложено введение новых разделов, связанных с МКТ в дисциплину «Теория музыки».

Автор оказывает *научную и учебно-методическую поддержку* по обучению иностранных студентов в России для творческих образовательных учреждений региона: Хабаровский краевой колледж искусств; Дальневосточный государственный институт искусств (г. Владивосток), а также сотрудничает с РГПУ им. А. И. Герцена, Казанской государственной консерваторией им. Н.Г. Жиганова и методически поддерживает преподавание музыкально-теоретических дисциплин в Университете Бэйхуа.

**Апробация результатов.** По тематике диссертационного исследования автор выступил с докладами на *всероссийских и международных конференциях*, в том числе:

– XXX Международные научные чтения памяти Л.С. Мухаринской. Международный форум этнокультур (Беларусь, г. Минск, Белорусская государственная академия музыки, 2021);

– 20th Budapest International Conference on Arts, Humanities and Social Sciences (Budapest, Hungary, 2021);

– 36th Istanbul International Conference «Business, Literature, Humanities and Social Sciences» (Istanbul, Turkey, 2021);

– Международная научно-теоретическая конференция «Коммуникативные стратегии информационного общества» (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2020, 2021);

– 18th Johannesburg International Conference on Education, Economics, Humanities and Social Sciences (Johannesburg, 2020);

– Международная конференция «Ребенок в современном мире. Формирование исторического сознания» (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 2019 – 2021);

– Санкт-Петербургская Международная конференция «Региональная информатика» (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский институт информатики и автоматизации Российской академии наук, 2020);

– Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование творчество, наука, технологии» (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, СПГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014, 2017 – 2021). С 2018 г. автор диссертации является сопредседателем конференции, организовав секцию «Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России» в ХГИК;

– 26th London International Conference on Literature, Humanities, Education and Social Sciences (London, 2020);

– 32d Pattaya International Conference on Literature, Languages, Humanities and Social Sciences (Pattaya, Thailand, 2020).

– IASTEM International Conference International Academy of Science, Technology, Engineering and Management (Oxford, 2019);

– Philippines International Conference on Economics, Education, Humanities and Social Sciences (Cebu, Philippines, 2019);

– Международная научная конференция «X юбилейные Санкт-Петербургские социологические чтения» (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный технологический институт (технический университет), 2018);

– VIII Международная научно-практическая конференция «Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества» (Благовещенск – Хэйхэ, Чанчунь, Шэньян, Благовещенский государственный педагогический университет, 2018);

– Всероссийская научно-методическая конференция «Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства» (Улан-Удэ, Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2020);

– Международная научная конференция «Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран соседей» (Владивосток, Дальневосточный федеральный университет, 2017);

– Международная научно-просветительской конференция «Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке» (Хабаровск, ХГИК, 2015);

– Галеевские чтения: Международная научно-практическая конференция «От синестезии к синтезу искусств» (Казань, 2015);

– Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста» (Хабаровск, ХГИК, 2019);

– IV Всероссийская научно-практическая конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи: проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве» (Хабаровск, ХГИК, 2018);

– III Всероссийская научно-практическая конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых "Гуманитарные и общественные науки: проблемы реализации творческого потенциала молодёжи» (Хабаровск, ХГИК, 2016);

– Международный лингвокультурологический форум "Язык и культура: мосты между Европой и Азией" (Хабаровск, Дальневосточный государственный гуманитарный университет, 2009).

Диссертант принимала участие в следующих *конференциях, форумах и симпозиумах в КНР*:

– Международный форум российско-китайских музыкальных вузов «Один пояс, один путь» (г. Харбин, Харбинская консерватория, 2018);

– VIII Международная научно-практическая конференции «Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества» (г. Благовещенск – Хэйхэ, Чанчунь, Шэньян, 2018);

– Международный симпозиум «Китайско-Российский обмен и сотрудничество в области музыкальной культуры» в (2019 г., г. Харбин, Харбинский университет);

– Художественный фестиваль-конкурс в г. Дацин провинции Хэйлунцзян, 2019 г. (диссертант являлся председателем жюри конкурса).

С 2018 г. автор диссертации является рецензентом серии сборников научных статей «Музыкально-компьютерные технологии», издаваемой РГПУ им. А. И. Герцена: выпуски «Электронные музыкальные инструменты. Теория и практика исполнительского мастерства», «Проблемы музыкального образования и воспитания с применением электронного музыкального инструментария» «Инклюзивное музыкальное образование».

Кроме того, результаты диссертационного исследования апробированы в области композиторского и аранжировочного творчества современных молодых композиторов как эксперимент по созданию примеров (произведений) «музыкально-компьютерного постфольклоризма». Раскрыты новые грани применения музыкального секвенсора как перспективного инструмента воплощения идей взаимодействия культур народов мира в области композиторского, аранжировочного и музыкально-исполнительского творчества. Применение секвенсора осмыслено в рамках комплексной модели семантического пространства музыки.

Автор диссертации, являющийся заведующим кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК имеет возможность наблюдать рассматриваемые явления на практике. На кафедре обучаются иностранные студенты из КНР различных уровней образования: индивидуальная стажировка, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура. Иностранные обучающиеся приезжают из разных городов и музыкальных образовательных учреждений Китая, что позволяет выявить уровень подготовки, традиции обучения в КНР. Автор имеет возможность наблюдать и непосредственно организовывать и участвовать в образовательном процессе иностранных студентов, проводить культурологическое исследование, педагогические эксперименты, опросы, анкетирование, анализировать полученные результаты. Кроме того, в исследование включены педагогические наблюдения и отзывы профессорско-преподавательского состава кафедры, института, специалистов различных профилей подготовки бакалавриата и магистратуры («Академическое пение», «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Педагогическое образование»).

Положения и выводы исследования прошли апробацию в педагогической деятельности автора на его занятиях со студентами из КНР по дисциплинам: «Компьютерные музыкальные программы», «Компьютерное музыкальное творчество», «Электронный клавишный инструмент», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Теория музыки» в ХГИК.

В круг исследования привлечен анализ опыта работы с иностранными студентами в других вузах России (прежде всего, Дальнего Востока), имеющими аналогичные направления и профили подготовки. Автором совершались деловые поездки в КНР для исследования и обмена опытом (университеты г. Хэйхэ и г. Бейхуа, Чаньчунский и Цзямусский университеты, Муданьцзянский и Харбинский педагогические университеты, Дацинский педагогический институт, Цзилиньский анимационный институт, Пекинский колледж искусств).

Автор диссертации являлся участником и докладчиком Международного симпозиума «Китайско-Российский обмен и сотрудничество в области музыкальной культуры», проводимом Харбинским университетом в 2019 г.; Международного форума российско-китайских музыкальных вузов под эгидой «Один пояс, один путь» в 2018 г. (Харбинская консерватория). На этом форуме автор имел уникальную возможность общения с представителями большинства консерваторий КНР: Центральная консерватория (г. Пекин), Шанхайская консерватория, Тяньцзиньская консерватория, Консерватория имени Сянь Синхай

(г. Гуанчжоу), Сианьская консерватория, Уханьская консерватория, Шэньянская консерватория, Харбинская консерватория.

Автор диссертации имел возможность проанализировать оснащение музыкально-компьютерных лабораторий, их программное и учебно-методическое обеспечение в Институте музыки и танца Цицикарского университета, Музыкальном институте Харбинского педагогического университета и в Харбинской консерватории, а также лично проконсультироваться с представителями сферы музыкальной культуры и образования из Китая для уточнения проблемных вопросов.

Научная апробация результатов исследования была осуществлена в процессе обсуждения на конференциях различного уровня, в процессе опубликования статей в ведущих рецензируемых журналах; а также в процессе опубликования научных монографий, учебных пособий и справочных изданий. Настоящая диссертация выполнена на кафедре теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, неоднократно обсуждалась на заседаниях кафедры, а также на заседаниях кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства и кафедры культурологи и музеологии ХГИК и УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена.

**Структура и объем работы.** Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения, списка литературы, содержащего 498 источников на русском, английском и китайском языках, 6 приложений.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

Дальний Восток – особый регион мира, в котором тесно взаимодействуют европейская и восточная культуры. Благодаря уникальному конгломерату народов, проживающих в регионе, и активному «диалогу культур» (в первую очередь, географически и политически обусловленному), на Дальнем Востоке России можно наблюдать тенденции, которые характерны для современных процессов в области культуры во всем мире. Значительную роль в этих процессах играют МКТ. Основные положения диссертации раскрывается в следующем:

1. Современные МКТ являются уникальной *культурно-трансляционной системой, инструментом сохранения и трансляции* достижений культур. Возможности МКТ рассматриваются как особые инструменты сбора и обработки фольклорных материалов, как современные информационные ресурсы и технологии в области сохранения и трансляции музыкального творчества устной традиции во всем многообразии его жанров, музыкальных тембров, ладовых и звуковысотных систем, исполнительских приемов и других проявлений типичных и характерных черт, свойственных каждому этносу, что является одной из приоритетных задач в области сохранения всемирного культурного наследия.

Неоценима роль МКТ в сохранении, систематизация и трансляции традиционной музыкальной культуры народов России и мира.

2. Музыкально-компьютерные технологии играют особую роль в формировании новой структуры музыкального пространства, а также в возникновении особых закономерностей взаимодействия образно-смысловых пространств и исследовании синестетических закономерностей музыки. Становится возможным воссоздавать звуковые семантические пространства, аккумулирующие в себе различные смысловые составляющие и представляющие собой одно из проявлений «комплексной модели семантического пространства музыки». *Музыкальный секвенсор*, являющийся одним из базовых элементов современных музыкально-компьютерных технологий, представляется в рамках осмысления теории *комплексной модели семантического пространства музыки*. Рассматривается возможность воссоздания (конструирования) существовавшего ранее либо создания нового звукового семантического пространства при помощи секвенсора. Используя безграничные возможности МКТ, появляется шанс на сохранение и бытование в новом формате утраченных или частично дошедших до нас культурных артефактов.

Разработка комплексной модели семантического пространства музыки как одной из современных концепций осмысления происходящих процессов в мире МКТ, комплексного изучения музыкально-исторического процесса и его составляющих, одного из вариантов *существования и развития музыкального творчества* в технологическом пространстве является актуальной задачей современной культуры.

3. МКТ открывают новые возможности *творческого моделирования* (моделирование закономерностей музыкально-творческого процесса) на основе фольклорных данных, которые необходимо в самое ближайшее время оцифровывать, анализировать, создавать особые каталоги, «банки данных». МКТ рассматриваются как инструмент сохранения, моделирования, конструирования утраченных тембров, интонационных моделей и звуковых пространств.

4. Область *музыкального образования* рассматривается в рамках исследования как один из путей взаимодействия культур. В музыкально-педагогическом образовании усиливается роль МКТ, которые являются одной из форм бытия современной культуры в целом и обусловлены повсеместным внедрением инновационных технологий. Несмотря на то, что учебно-педагогическая сфера – крайне консервативная система, существенные изменения претерпевают сами формы музыкального образования: наряду с традиционными музыкальными специальностями и направлениями подготовки, направленные на развитие музыкально-инструментального исполнительства, вокального искусства, музыковедения, композицию, дирижирование, развиваются направления,

связанные с МКТ (например, профиль «Музыкально-компьютерные технологии» в рамках направлений «Педагогическое образование» и «Художественное образование» в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена).

Развивается новая технология подачи учебного материала и новые жанры учебной литературы – электронные учебники. Перед системой образования ставятся новые задачи, связанные с разработкой и реализацией современных информационных компетенций, спроецированные на становление нового типа музыканта и его адаптацию в профессиональной и творческой сфере. Учитывая положительные результаты автора диссертации опыта внедрения сетевого электронного учебника в вузе при работе с иностранными студентами из КНР, представляется, что уже в ближайшем будущем подобные учебники станут неотъемлемой составляющей частью информационного образовательного пространства, новым видом трансляции знаний, в том числе в рамках образовательной платформы Moodle.

Взаимодействие культур представляется в виде обогащения учебного и концертного исполнительского репертуара традиционными и академическими произведениями двух стран (Россия-Китай, в т. ч. музыкой дальневосточных композиторов), музыкальной культурой коренных народов ДВР, использованием музыки региона в музыкально-теоретических дисциплинах при обучении как отечественных, так и иностранных обучающихся (например, в сольфеджио, этносольфеджио, гармонии, полифонии, теории музыки, истории музыки), дисциплинах, связанных с МКТ («Электронный клавишный инструмент», «Компьютерное музыкальное творчество»).

5. Концепция взаимодействия культур народов Дальнего Востока через *академическое музыкальное искусство* представляется определенной системой путей решения задач взаимодействия западноевропейской и восточной культур. В сфере академической музыкальной культуры МКТ представляются инструментом взаимодействия в музыкальном исполнительстве и композиторского творчестве. МКТ являются современным инструментом взаимодействия в сфере академической музыкальной культуры на Дальнем Востоке. Стремительное развитие электронных музыкальных инструментов, специализированных программно-аппаратных средств, предназначенных для обучения музыке, технике музицирования, создания музыки, обработки звука, аранжировки, создает почву для рождения новых форм музицирования и композиторского творчества, в том числе с опорой на традиционный региональный фольклор Дальнего Востока (например, создание аранжировок и оригинальных произведений с применением сочетаний европейских тембров и стилей с традиционными китайскими инструментами и манерой исполнения).

Пути взаимодействия в сфере академической музыкальной культуры ДВР и Китая, помимо уже ставших традиционными практик (преемственность в области музыкального исполнительства и образования), могут и должны включать взаимодействие в сфере композиторского творчества наших регионов. Композиторы Китая могут использовать в своем творчестве фольклорные образцы аборигенов российского Дальнего Востока, которые очень близки в ладогармоническом смысле китайскому традиционному фольклору. На настоящий момент таких произведений очень мало, вероятно, в силу неизвестности китайскими композиторами образцов нашего фольклора, который, к счастью, еще жив и сохраняется силами исполнителей, композиторов и ученых Дальневосточного региона. Предоставив материалы композиторам Китая, мы можем создать почву для уникального музыкального «диалога культур», получив бесценный опыт и перспективы развития в области композиторского творчества, том числе и с применением МКТ.

6. Предложенная в диссертации *классификация МКТ* отражает состояние современной музыкальной культуры с точки зрения функционирования в ней МКТ, в том числе выявляя место коммуникативных технологий. По функциональному признаку выделены следующие области:

- МКТ и комплексная модель семантического пространства музыки;
- МКТ как инструмент сохранения музыкального фольклора и взаимодействия культур;
- компьютерное моделирование процесса музыкального творчества;
- МКТ как инструмент композиторского творчества;
- МКТ как инструмент звуковоспроизведения и исполнительского творчества;
- МКТ в музыкальной педагогике;
- МКТ в синестезии искусств.

7. Выявлены универсальные механизмы *взаимодействия культур* народов региона при помощи МКТ, показывающие тенденции, характерные для мировой культуры в целом. Дальний Восток – особый регион, конгломерат культур которого дает богатый материал для осмысления происходящих процессов в области «диалога культур» и позволяющий транслировать полученный опыт на другие культуры мира.

8. В научный оборот предлагается ввести термин *«музыкально-компьютерный постфольклоризм»*. В особом пространстве, создаваемом при помощи МКТ, происходит своеобразное взаимодействие музыкальных культур. Ценнейшим и показательным является новое функционирование фольклорных источников во взаимодействии с современными формами, стилями, жанрами, новой интонационностью и особенностями тематического развития

западноевропейского типа в произведениях, созданных при помощи МКТ. Фольклор, в том числе музыкальный, всегда остро (и быстро) реагировал на социальные изменения. В наши дни можно говорить о новом бытовании традиционных практик, об особом виде фольклоризма и признаков так называемого музыкального «постфольклора». Сочинения и аранжировки, созданные при помощи МКТ на фольклорном материале демонстрируют, на наш взгляд, признаки музыкального фольклоризма (имеют авторство, основаны на фольклорном материале) и музыкального постфольклоризма (особенности создания и бытования в сетевом, музыкально-компьютерном пространстве).

Предлагаем более точный, на наш взгляд, термин *«музыкально-компьютерный постфольклоризм»*, характеризующийся фольклорной музыкальной основой (тематизм, тембральность, интонационность), наличием авторства, созданием и бытованием в музыкально-компьютерной среде. Чаще всего произведения, которые мы предлагаем относить к музыкально-компьютерному постфольклоризму, соединяют в себе взаимодействие признаков традиционной музыкальной культуры (указанные выше тематизм, тембральность, интонационность) с западноевропейскими признаками (принципы формообразования, ладогармоническая основа, метроритмическая организация, стилевая и жанровая направленность). Такие произведения являются, в том числе, олицетворением взаимодействия музыкальных культур в новом пространстве МКТ.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы диссертационного исследования, раскрыта научная новизна и степень научной разработанности изучаемой проблематики, определены объект и предмет исследования, сформулированы цель, задачи, положения, выносимые на защиту, обозначены методы исследования, теоретическая и практическая значимость работы, приводятся сведения об апробации результатов исследования.

В **Первой главе «Музыкальная культура Дальнего Востока как объект культурологического исследования»** рассматривается проблема формирования музыкальной культуры региона. В параграфе **1.1. «Дальний Восток как уникальный этнический регион. Этнохарактеристика Дальнего Востока: данные современных исследований»** обращается внимание на уникальность Дальнего Востока как особого этнического региона мира, на территории которого проживают носители совершенно разных традиционных культур. Анализируется этнический состав региона, отмечается его изменение за счет миграционных процессов; характеризуются две провинции Северо-Восточного Китая (Хэйлунцзян

и Цзилинь). Современная этнохарактеристика ДВР претерпела некоторые модификации в сторону расширения этнического состава и изменения социальной характеристики региона, среди основных черт которых выделены следующие: естественный спад численности коренного населения, ассимиляция коренного населения, отток трудоспособного квалифицированного населения, расширение этнического состава за счет миграционных процессов. Юг ДВР является уникальным регионом с точки зрения своеобразного этнического конгломерата и большого потенциала для взаимодействия музыкальных культур.

Параграф **1.2. «Дальний Восток – Европа: общее и различное. Характеристика культур»** посвящён проблеме взаимодействия культур Запада и Востока, анализу характеристик восточного и западного типов культуры. Рассматриваются признаки западной и европейской цивилизации. Анализируются новые концепции Китая: «Китайская мечта» и «Один пояс, один путь» с точки зрения сближения и укрепления связей между разными народами в области культуры. Сконцентрирован круг проблем в области межкультурного взаимодействия двух стран, выявлено общее и различное на уровне сопоставления проблемных вопросов музыкальной культуры рассматриваемого региона, академическая музыкальная культура выделена как уникальная среда и предмет взаимодействия.

Во **Второй главе «Формирование музыкальной культуры Дальнего Востока России и Китая»** анализируется процесс становления музыкальной культуры региона. Параграф **2.1. «Музыкальная культура Дальнего Востока России: коренные народы и переселенцы»**. Музыкальная культура народов Дальневосточного региона является фундаментальной историко-культурной, художественной ценностью и вбирает в себя компоненты совершенно различных этнических культур. В некоторых моментах происходит синтез культур, в какой-то мере ассимиляция (культура аборигенов ДВР, культура русских переселенцев). В параграфе выделяются характерные особенности вокальной и инструментальной музыки региона. Акцентируется роль народов-переселенцев в формировании в регионе культуры европейского типа, а академическое музыкальное образование и исполнительство отмечается как источник европеизации культур. Русские, населяющие регион, являются носителями самобытной культуры, которая, однако, обнаруживает много черт, сходных с европейской культурой и резко контрастирует с культурой восточной, с чем связан интерес к получению образования в дальневосточных образовательных учреждениях.

В параграфе **2.2. «Музыкальная культура Китая: особенности современного этапа. Роль русских эмигрантов-музыкантов в Китае»** рассматривается музыкальная культура Китая на современном этапе. Постепенное становление и формирование китайской композиторской школы шло по пути

овладения европейской композиционной техникой с опорой на богатое традиционное музыкальное искусство. Специфика музыки композиторов Китая выражается в синтезе китайской национальной мелодики с принципами западноевропейской гармонизации и композиционной техники, а также в постепенном соединении европейской и китайской традиционной интонационности. Образование отмечается как один из мощных источников трансляции европейских культурных традиций.

Рассматривается музыкальная культура китайских провинций Хэйлунцзян и Цилинь. Русские музыканты в Китае исторически сыграли огромную роль в становлении и развитии академической музыкальной культуры европейского типа. Отмечается массовый приезд в Харбин в 1920-е годы русских эмигрантов как толчок развития академической музыкальной культуры европейского типа в Китае.

Становление музыкальной культуры ДВР и Китая проходило в процессе длительного исторического периода, формируя самобытные черты традиционной и профессиональной культуры. Развиваясь обособленно, музыкальные культуры разных типов («восточного» и «западного») на определенном этапе вступили во взаимодействие.

Отмечается, что восточные и европейские традиции в музыкальной культуре Дальневосточного региона активно взаимодействуют и интегрируются, что обусловлено особым историческим развитием региона, его геокультурной спецификой, особой культурной политикой. Во взаимообогащении музыки Востока и Запада видится одна из дорог развития мирового музыкального искусства, а без полноты и объективности понимания сущности культурного диалога, процессов взаимодействия локальных культур, невозможно развитие международного экономического, политического и социального сотрудничества.

**В Главе 3 «Музыкально-компьютерная информационно-коммуникационная среда как новый фактор формирования культурных традиций и их взаимодействия»** анализируются МКТ как неотъемлемый процесс технологической модернизации современной культуры, влияющий на формирование культурных традиций и характер их взаимодействия. В параграфе **3.1. «Сочинение и исполнение музыки с использованием музыкально-компьютерных технологий (МКТ). Новая концепция звукового пространства: синестезия искусств и цифровые технологии»** МКТ рассматриваются как неотъемлемая часть творчества современного музыканта цифровой эпохи. Отмечается, что с появлением МКТ переосмысливается подход к музыкальному исполнительству. Современному композитору и исполнителю открываются новые возможности для творчества: нотатор (нотный редактор) позволяет услышать полную партитуру в процессе ее сочинения или аранжировки; облегчается процесс выделения партии из созданной партитуры; ряд приемов музыкального

компьютера помогает снизить трудоемкость некоторых процессов, например, при сочинении канонов, полифонических произведений, создание музыкальных произведений с заданными характеристиками звучания, создание звуковых фрагментов заданного характера и т. д.

Во второй половине XX – начале XXI вв. глубокую трансформацию испытывают жанры современной арт-практики, вызванные особыми формами синтеза искусств и различного рода синестезий. Отмечается особая роль информационно-коммуникационных средств и МКТ в процессах создания, исполнения (воспроизведения) и исследования современных, «экспериментальных» форм, жанров и видов искусства, рожденных благодаря развитию указанных средств и технологий.

В параграфе **3.2. «Исследование и сохранение музыкально-культурных традиций с использованием музыкально-компьютерных технологий. Музыкально-компьютерный постфольклоризм как культурологический феномен»** отмечается, что осмысление новейших процессов, происходящих в мире, в отношении современных МКТ как инструмента освоения, трансляции и сохранения музыкальной культуры Дальневосточного региона является одной из важнейших задач современной науки. Развитие современных информационных технологий рассматривается с точки зрения новых возможностей в области сбора, фиксации материалов, сохранения и передачи фольклорных фондов. Современные процессы в этой области приводят к необходимости разработки новых методов и технологий обращения с фольклорными образцами.

Предлагается термин *«музыкально-компьютерный постфольклоризм»*, характеризующийся фольклорной музыкальной основой (тематизм, тембральность, интонационность), наличием авторства, созданием и бытованием в музыкально-компьютерной среде. Чаще всего произведения, которые мы предлагаем относить к музыкально-компьютерному постфольклоризму, соединяют в себе взаимодействие признаков традиционной музыкальной культуры (указанные выше тематизм, тембральность, интонационность) с западноевропейскими признаками (принципы формообразования, ладогармоническая основа, метроритмическая организация, стилевая и жанровая направленность). Такие произведения являются, в том числе, олицетворением взаимодействия музыкальных культур в новом пространстве МКТ.

В параграфе **3.3. «Музыкальная культура в рамках комплексной модели семантического пространства музыки (роль МКТ)»** отмечается одно из перспективных направлений – разработка комплексной модели семантического пространства музыки. Предлагается представить *компьютерное музыкальное творчество в секвенсоре в рамках этой модели*. В семантическом пространстве музыки мы различаем звуковые (знаковые) и звуко-смысловые концепты, то есть

концепты, которые объективированы соответственно музыкальным звучанием (звук, тембр) или музыкальными структурами. Для понимания и грамотной интерпретации музыкального произведения, созданного при помощи МКТ, необходимо опираться на технологические аспекты представлений о музыке, создания музыкальных произведений (в том числе при помощи МКТ), ведь сейчас существуют очень мощные, многокомпонентные компьютерные секвенсоры, в которых, по сути, уже учтены некоторые элементы комплексной модели семантического пространства музыки.

Секвенсор выступает одной из разновидностей такой модели, позволяющей работать с ней как композитору, так и исполнителю. Один из вариантов применения секвенсора в этом ракурсе – воссоздание существовавшего ранее либо создание нового звукового семантического пространства. Приводятся примеры возможности воссоздания (конструирования) утраченных обрядов народов российского Дальнего Востока на примере шаманского камлания и «медвежьего праздника».

В параграфе **3.4. «Российский электронный музыкальный синтезатор (РЭМС) как инструмент сохранения и пропаганды культур народов России и мира»** представлена концепция нового «Российского электронного музыкального синтезатора» и рассмотрение его места в современной музыкальной культуре. В настоящее время в России не создано оригинальных цифровых синтезаторов. Разработка инструмента направлена на сохранение и пропаганду уникального, исчезающего музыкального фольклора России и мира. Предлагаются несколько этапов реализации этой разработки и выделяются преимущества нового инструмента, заключающиеся в расширении существующей палитры инструментов за счет внедрения новых тембров, интонационных моделей и готовых фрагментов («сэмплов»).

**Глава 4 «МКТ в современной музыкально-педагогической практике (на примере Дальневосточного региона)»** посвящена рассмотрению МКТ как области междисциплинарного взаимодействия и определению роли МКТ в музыкально-педагогической практике. В параграфе **4.1. «Творческие вузы России и Китая как поле взаимодействия культур народов Дальневосточного региона»**. В современной музыкальной культуре и практике Дальневосточного региона МКТ культурологически осмыслены как новый уникальный метод трансляции и взаимодействия культур разных стран и народов. В музыкально-педагогическом образовании усиливается роль МКТ, которые являются одной из форм бытия современной культуры в целом и обусловлены повсеместным внедрением инновационных технологий. Секвенсоры, электронные инструменты рассматриваются в рамках учебных дисциплин «Электронный клавишный инструмент», «Компьютерное музыкальное творчество», «Компьютерные

музыкальные программы как инструмент взаимодействия в педагогической среде. Особо отмечается, что пути взаимодействия в сфере академической музыкальной культуры ДВР и Китая, помимо уже ставших традиционными практик (преемственность в области музыкального исполнительства и образования) могут и должны включать взаимодействие в сфере композиторского творчества наших регионов.

**Параграф 4.2. «Пути и формы освоения музыкального наследия в рамках профессиональных музыкальных дисциплин в российском вузе с применением музыкально-компьютерных технологий».** Освоение профессиональных музыкальных дисциплин с применением МКТ в российском вузе – одна из актуальных проблем современной музыкальной педагогики, тесно связанная с вопросами информатизации общества и развитием МКТ. Облачно-ориентированные технологии оказывают непосредственное влияние на характер межкультурного диалога, стирая географические границы и языковые барьеры. Именно в вузе формирование межкультурных компетентностей обучающихся и педагогов, обучение навыкам толерантности, взаимодействиям на основе межкультурного диалога является одним из важных условий, выстраивания отношений с представителями других культур. Перспективность применения МКТ открывают бескрайние возможности в этой сфере. В качестве эксперимента автором данной работы был создан электронный вариант своего вузовского учебного пособия по теории музыки для иностранных студентов из Китая. Синхронный перевод на китайский язык позволяет легко адаптироваться студентам к материалу учебного пособия, а его функционирование в цифровой среде открывает новые педагогические перспективы.

Отдельно выделяются и анализируются три группы планшетных приложений: эмуляторы музыкальных инструментов, обучающие (развивающие) приложения, вспомогательные инструменты (классификация автора диссертации). Анализируется опыт работы в дистанционной образовательной среде Moodle и MoodleMusic. Предлагается ввести в дисциплину «Теория музыки» раздел «Компьютерный музыкальный звук. Элементы музыкально-компьютерной речи». Анализируются издания на китайском языке, используемые автором диссертации в педагогической деятельности в ХГИК. Результаты экспериментов по внедрению регионального материала в учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла убедительно свидетельствуют о более продуктивном усвоении материала курса, как российскими, так и иностранными обучающимися, способствуют расширению кругозора студентов вуза, толерантности международных отношений, «диалогу культур» и расширению межкультурного образовательного пространства.

**Параграф 4.3. «Роль МКТ в вузовском образовательном процессе Китая»** посвящен рассмотрению системы музыкального образования Китая на разных

ступенях обучения в сравнении с отечественной музыкальной школой, в том, числе выявляя роль МКТ в образовательном процессе. Анализируется программно-аппаратное обеспечение музыкально-компьютерных лабораторий некоторых вузов Китая. В итоге отмечается изменение позиции педагога вуза, который становится носителем нового педагогического мышления. Он получает возможность нового проектирования своей деятельности. Развитие МКТ в Дальневосточном регионе продвигается достаточно быстро и играет существенную роль в процессе сближения культур, их диалога, совершенствования педагогического процесса.

**В Главе 5. «Современные цифровые технологии как инструмент сохранения, трансляции и взаимодействия культурных традиций Дальнего Востока России и Китая»** отмечается, что современные цифровые технологии, МКТ, компьютерная музыка, музыкально-компьютерные обучающие программы и технологии становятся одной из важнейшей составляющих современной музыкальной культуры. Особую роль указанные технологии играют в процессе сохранения и трансляции музыкальной культуры. МКТ рассматриваются как культурно-трансляционная система, как инструмент сохранения и трансляции музыкальной культуры.

Весь накопленный до настоящего времени опыт и знания в области МКТ нуждаются в определенных обобщениях. Одним из сложных и необходимых методов познания этой области представляется классифицирование МКТ. В параграфе **5.1. «Музыкально-компьютерные технологии и проблемы классификации в ракурсе их функционирования как инструмента освоения музыкального наследия»** особо выделяется проблема в области исследования МКТ – выработка и классификация терминологического аппарата. Вопросы классификации остро назрели на настоящий момент. Актуальность классифицирования, связана с необходимостью систематизации накопленных теоретических знаний и практических материалов в области МКТ различными исследователями и практиками для их дальнейшего осмысления, целостного охвата.

Предлагаемая в настоящей работе классификация направлена на обобщение разновидностей МКТ в ракурсе их функционирования в музыкальной культуре. Выделяются следующие крупные области: МКТ и комплексная модель семантического пространства музыки; МКТ как инструмент сохранения музыкального фольклора и взаимодействия культур; компьютерное моделирование процесса музыкального творчества; МКТ как инструмент композиторского творчества; МКТ как инструмент звуковоспроизведения и исполнительского творчества; МКТ в музыкальной педагогике; МКТ в синестезии искусств. По функциональным задачам (по признаку функционирования технологии) предлагаем условно разделить МКТ на четыре большие группы: творческие

(композиторские и исполнительские) МКТ; анализирующие (исследовательские) МКТ; МКТ, направленные на сохранение (собираательные, берегающие) и трансляцию (коммуникационные); педагогические (обучающие, образовательные) МКТ.

**Параграф 5.2. «МКТ – перспективный инструмент взаимодействия культур, трансляции и сохранения музыкальных традиций России и Китая».** Развитие современных информационных технологий открывает новые возможности в области сбора, фиксации материалов, сохранения и передачи фольклорных фондов. На современном этапе технический прогресс позволяет сохранять и передавать (транслировать) бесценные исчезающие образцы музыкального фольклора аборигенов. Самый совершенный тип звукозаписи на настоящий момент – цифровой. Назрела необходимость разработки новых методов и технологий обращения с фольклорными образцами.

Как одна из граней МКТ отмечаются их неограниченные возможности, в том числе, и в воспроизведении (конструировании) утраченных явлений культуры, которые становится возможным восстановить с непосредственным участием этих технологий. Одним из инструментов такого конструирования является секвенсор, а новой концепцией осмысления происходящих процессов – основные положения разрабатываемой на протяжении нескольких десятилетий комплексной модели семантического пространства музыки и выявление роли секвенсора в формировании нового звукового пространства.

**Параграф 5.3. «Освоение музыкального наследия как поле взаимодействия культур народов Дальнего Востока России и Китая с применением МКТ».** Освоение музыкального наследия рассматривается как культурологический феномен, выраженный в *композиторской, музыкально-исполнительской деятельности, сборе, сохранении и каталогизации* народной музыки, а также в музыкальном образовании в широком понимании. В результате указанных процессов происходит взаимодействие культур народов. В итоге делается вывод о том, что МКТ являются важной частью современной культуры, как в формате новых способов исследования, сохранения и трансляции музыкальной культуры, так и в формате нового фактора формирования культурных традиций России и Китая и их взаимодействия.

**В Заключении** подведены итоги исследования и сформулированы основные выводы. Уникальный регион мира – Дальний Восток – является своеобразным местом взаимодействия западноевропейской и восточной культур, конгломератом различных культур: русской переселенческой, коренных этносов российского Дальнего Востока, восточной (страны АТР). Особый конгломерат народов, населяющих регион, их тесные контакты, обусловленные географической близостью и политическим сближением, позволяет наблюдать процессы «диалога

культур», характерные для современных процессов в области культуры во всем мире. Территориально Дальний Восток имеет уникальные преимущества с точки зрения взаимодействия, синтеза, диалога культур. Музыкальный мир Дальневосточного региона – уникальный культурологический феномен, признанный историко-культурной и художественной ценностью. Тема «Восток-Запад» представляется одним из актуальных вопросов в рамках «диалога культур». Универсальные механизмы взаимодействия культур народов региона при помощи МКТ, выявленные в настоящей диссертации, показывают тенденции, характерные для мировой культуры в целом и позволяют осмыслить происходящие процессы в области «диалога культур» во всем мире, транслируя полученный опыт.

МКТ играют особую роль в этих процессах, являясь уникальной культурно-трансляционной системой, инструментом сохранения и трансляции достижений культур. Возможности МКТ рассмотрены в работе как особые инструменты сбора и обработки фольклорных материалов, как современные информационные ресурсы и технологии в области сохранения и трансляции музыкального творчества устной традиции во всем многообразии его жанров, музыкальных тембров, ладовых и звуковысотных систем, исполнительских приемов и других проявлений типичных и характерных черт, свойственных каждому этносу, что является одной из приоритетных задач в области сохранения всемирного культурного наследия.

Благодаря развитию МКТ формируется новая структура музыкального пространства, возникают особые закономерности взаимодействия образно-смысловых пространств, становится возможным новые ракурсы исследования синестетических закономерностей музыки. Появляется потенциал возрождения утраченных звуковых семантических пространств, аккумулирующих в себе различные смысловые составляющие и представляющего собой одно из проявлений комплексной модели семантического пространства музыки. В частности музыкальный секвенсор, как один из базовых элементов современных МКТ, представляется в рамках осмысления теории «комплексной модели семантического пространства музыки». В работе предлагается один из перспективных вариантов воссоздания (конструирования) звукового семантического пространства при помощи секвенсора. Неоценима роль МКТ в сохранении, систематизации и трансляции традиционной музыкальной культуры народов России и мира. Используя безграничные возможности МКТ, появляется шанс на сохранение и бытование в новом формате утраченных или частично дошедших до нас культурных артефактов.

Представляется необходимым продолжение разработки «комплексной модели семантического пространства музыки» как одной из современных концепций осмысления происходящих процессов в мире МКТ, комплексного изучения музыкально-исторического процесса и его составляющих, одного из

вариантов существования и развития музыкального творчества в технологическом пространстве является актуальной задачей современной культуры.

МКТ открывают новые возможности творческого моделирования (моделирование закономерностей музыкально-творческого процесса) на основе фольклорных данных, которые необходимо в самое ближайшее время оцифровывать, анализировать, создавать особые каталоги, «банки данных». МКТ рассматриваются как инструмент сохранения, моделирования, конструирования утраченных тембров, интонационных моделей и звуковых пространств.

Область музыкального образования осмыслена в работе как один из путей взаимодействия культур, в том числе с применением МКТ. Среда МКТ представляется одной из форм бытия современной культуры в целом, что обусловлено усилением роли инновационных технологий. Необходимо продолжать освоение новейших технологий подачи учебного материала и новых жанров учебной и учебно-методической литературы, разрабатывать и внедрять в практическую деятельность информационную грамотность музыканта нового типа, владеющего компетенциями в области МКТ. Взаимодействие культур представляется в виде обогащения учебного и концертного исполнительского репертуара традиционными и академическими произведениями двух стран, использованием музыки региона на музыкально-теоретических дисциплинах, дисциплинах, связанных с МКТ.

Концепция взаимодействия культур народов Дальнего Востока через академическое музыкальное искусство представляется определенной системой путей решения задач взаимодействия западноевропейской и восточной культур. В сфере академической музыкальной культуры МКТ представляются инструментом взаимодействия в музыкальном исполнительстве и композиторском творчестве. Пути взаимодействия в сфере академической музыкальной культуры ДВР и Китая, помимо уже ставших традиционными практик, должны включать взаимодействие в сфере композиторского творчества наших регионов. Композиторы Китая могут использовать в своем творчестве фольклорные образцы аборигенов российского Дальнего Востока, которые очень близки в ладогармоническом смысле китайскому традиционному фольклору. Предоставив материалы композиторам Китая, мы можем создать почву для уникального музыкального «диалога культур», получив бесценный опыт и перспективы развития в области композиторского творчества, том числе и с применением МКТ.

Предложенная в диссертации классификация МКТ отражает состояние современной музыкальной культуры с точки зрения функционирования в ней МКТ, в том числе выявляя место коммуникативных технологий.

Предложенное в работе определение «музыкально-компьютерный постфольклоризм», характеризуется фольклорной музыкальной основой, наличием

авторства, созданием и бытованием в музыкально-компьютерной среде. Подобные явления порождены новым типом функционирования фольклорных источников во взаимодействии с современными формами, стилями, жанрами, новой интонационностью и особенностями тематического развития западноевропейского типа в произведениях, созданных при помощи МКТ. Такие произведения являются олицетворением взаимодействий музыкальных культур в новом пространстве МКТ. Можно констатировать новое бытование традиционных практик, особый вид фольклоризма и признаки так называемого музыкального «постфольклора».

Современные МКТ позволяют организовать свое пространство в сети и обеспечить коммуникацию с различными участниками «культурного диалога». Новейшие информационные продукты представляются уникальными инструментами передачи информации, необходимыми не только для повышения качества современного образовательного процесса, но и для выхода на качественно иной уровень вопросов диалога культур. Общение с помощью таких современных инструментов трансляции позволяет актуализировать новые возможности получения, хранения и передачи информации, а также раскрывают перспективы в художественном образовании, музыкальной педагогике и в сфере взаимодействия культур.

Неразрывная связь материального, технического и технологического в культуре ставит перед современными исследованиями целый ряд проблем, к числу которых следует отнести выявление возможностей и пределов технологизации в современной культуре. Проблемы межнационального согласия, многонационального единства и межэтнической толерантности являются важнейшими ориентирами образовательного процесса в России. Думается, предложенные аспекты будут способствовать повышению конкурентоспособности российских вузов в сфере международных образовательных услуг и их вхождению в мировое образовательное пространство.

МКТ могут сыграть решающую роль в процессе освоения, трансляции и сохранения музыкальной культуры Дальнего Востока, а также сохранения, развития и популяризации традиционного культурного наследия многонациональной России. В этом смысле МКТ выступают как новый вид накопления и трансляции знаний о музыке, как инструмент обработки исходных данных. Непереоценимы перспективы оцифровки коллекций музыкального наследия, так как вопросы сохранения и развития традиционной культуры имеют общенациональное значение.

**Основные положения диссертации представлены  
в следующих публикациях:**

**I. Монографии:**

1. Горбунова, И.Б., Давлетова, К.Б., Мезенцева С.В. Музыкальные инструменты цифровой эпохи: монография / И.Б. Горбунова, К.Б. Давлетова, С.В. Мезенцева. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – 216 с. (2 п.л. / 13,5 п.л.)

2. Мезенцева, С.В. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России (проблемы жанровой типологии): монография / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского гос. ин-та культуры, 2016. – 139 с. (8,7 п.л.)

**II. Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства  
образования и науки РФ:**

3. Мезенцева, С.В. Дальний Восток России – Китай: пути и перспективы взаимодействия в академической музыкальной культуре / С.В. Мезенцева // Обсерватория культуры. – 2021. – Т. 18. – №4. – С. 366-376. (0,7 п.л.)

4. Мезенцева, С.В. Формообразование в музыке А. Веберна: предпосылки музыкально-компьютерного программирования / С.В. Мезенцева // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 3 (60). – С. 53-60. (0,5 п.л.)

5. Мезенцева, С.В. Международная конференция как поле взаимодействия культур (обзор работы Хабаровской секции «Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России») / С.В. Мезенцева // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 2 (59). – С. 90-93. (0,3 п.л.)

6. Мезенцева, С.В. Классификация музыкально-компьютерных технологий в современной культуре / С.В. Мезенцева // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 1 (58). – С. 56-61. (0,3 п.л.)

7. Мезенцева, С.В. О роли секвенсора в формировании комплексной модели семантического пространства музыки / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 1 (58). – С. 51-55. (0,25 п.л. / 0,3 п.л.)

8. Мезенцева, С.В. Цифровой компьютерный постфольклоризм: к проблеме характеристики явления / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Медиамузыка. – 2021. – № 12. – Режим доступа: [http://mediamusicaljournal.com/Issues/12\\_3.html](http://mediamusicaljournal.com/Issues/12_3.html) (0,8 п.л. / 1,2 п.л.)

9. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии в конструировании утраченных обрядов коренных народов Дальнего Востока России / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 2 (59). – С. 53-55. (0,1 п.л. / 0,2 п.л.)

10. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии в современной культуре (к проблеме классификации) / С.В. Мезенцева // Общество. Среда. Развитие. – 2020. – № 4 (57). – С. 26-30. (0,3 п.л.)

11. Мезенцева, С.В. Облачно-ориентированные технологии как новый метод взаимодействия культур в сфере высшего музыкально-педагогического образования / С.В. Мезенцева // Педагогика искусства. – 2018. – № 5. – С. 61-65. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-38> (0,3 п.л.)

12. Мезенцева, С.В. Проблемы учебно-методического обеспечения музыкально-теоретических дисциплин для иностранных студентов в российском вузе / С.В. Мезенцева // Педагогика искусства. – 2017. – № 4. – С. 115-120. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-4-2017> (0,3 п.л.)

13. Mezentseva, S.V. Structural Components of the Shamanic Rite of Tungusic Peoples in the Far East of Russia (on the Problem of Musical and Stylistic Specificity) / S.V. Mezentseva // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. - Krasnoyarsk. – 2016. – Т. 9. – № 6. – P. 1410-1418. (0,55 п.л.)

14. Мезенцева, С.В. Еврейская рапсодия Эрнеста Блоха на сцене Хабаровской краевой филармонии / С.В. Мезенцева // Музыка и время. – 2009. – №3. – С. 7-8. (0,15 п.л.)

15. Мезенцева, С.В. Музыкальный инструментарий тунгусо-маньчжуров в современной фольклорной практике / С.В. Мезенцева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2007. – Т. 19. – № 45. – С. 159-161. (0,2 п.л.)

### III. Публикации в изданиях, индексируемых в международных цитатно-аналитических базах данных Web of Science и Scopus:

16. Mezentseva, S.V. Computer Technologies as Creative Interaction Tools Between Far East and Chinese Musical Cultures / I.B. Gorbunova, S.V. Mezentseva // In: Bylieva D., Nordmann A. (eds) Technology, Innovation and Creativity in Digital Society. PCSF 2022. Lecture Notes in Networks and Systems, vol. 345. – P. 484-496. (0,4 п.л. / 0,8 п.л.)

17. Мезенцева, С.В. Дальневосточный обряд «Медвежий праздник» в пространстве музыкально-компьютерных технологий / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2021. – № 2. – С. 34-42. (0,3 п.л. / 0,55 п.л.)

18. Мезенцева, С.В. Об инструментах расширения информационного пространства творческого вуза / С.В. Мезенцева // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2020. – № 3. – С. 182–191. (0,55 п.л.)

19. Mezentseva, S.V. Russian Far East – China: Ways of Interaction in the Field of Academic Musical Culture / I.B. Gorbunova, S.V. Mezentseva // Psychology and Education. – 2020. – V. 57. – No. 8. – P. 920-933. (0,6 п.л. / 0,85 п.л.)

20. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии как инструмент трансляции и сохранения музыкального фольклора (на примере Дальнего Востока России) / И.Г. Алиева, И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – № 1(34). – 2019. – С. 140-149. (0,2 п.л. / 0,55 п.л.)

21. Mezentseva, S.V. Music Computer Technologies as a Worth-While Means of Folklore Studying, Preserving and Transmission / I.G. Alieva, I.B. Gorbunova, S.V. Mezentseva // Utopia y Praxis Latinoamericana. – 2019. – V. 24. – № Extra 6. – P. 118-131. (0,1 п.л. / 1,5 п.л.)

#### **IV. Учебные пособия, методические материалы и справочные издания:**

22. Мезенцева, С.В. Теория музыки для иностранных студентов: учебное пособие для иностранных студентов. Ч. I. Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность / С.В. Мезенцева, пер. А.В. Сон // Хабаровск: ХГИК, 2015. – 52 с. (3,2 п.л.)

23. Мезенцева, С.В. Теория музыки: учебное пособие для иностранных студентов. Ч. II. Аккорды. Хроматизм. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Мелизмы. Штрихи / С.В. Мезенцева, пер. Цзяо Янь, Гао Цзинь Ци // Хабаровск: ХГИК, 2019. – 53 с. (3,3 п.л.)

24. Мезенцева, С.В. Облачно-ориентированные технологии в работе современного педагога-музыканта в вузе / С.В. Мезенцева // Музыкально-компьютерные технологии. Вып. II: Проблемы музыкального воспитания и образования с применением электронного музыкального инструментария: Сборник статей / Сост. И.Б. Горбунова, Е.Н. Бажукова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – С. 11-28. (2 п.л.)

25. Словарь иностранных музыкальных терминов / Авт.-сост. С.В. Мезенцева, перевод Чжоу Хунжу. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского государственного института культуры, 2017. – 67 с. (4,2 п.л.)

26. Мезенцева, С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учебное пособие / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт искусств и культуры, – 2010. – 112 с. (7 п.л.)

#### **V. Научные статьи, материалы конференций:**

*Статьи в изданиях из перечня ВАК Министерства образования и науки РФ по смежным научным специальностям и в научных рецензируемых журналах:*

27. Мезенцева С.В. Формирование актуальных компетенций в рамках педагогической практики в вузе (к проблеме педагогики сопричастности и компетенций World Skills) / С.В. Мезенцева, И.О. Товпич // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5 (90). – С. 200-203. (0,15 п.л. / 0,25 п.л.)

28. Мезенцева, С.В. О разработке российского электронного музыкального синтезатора с тембрами традиционных музыкальных

инструментов народов России и мира / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Общество: философия, история, культура. – 2021. – № 4 (84). – С. 96-100. (0,2 п.л. / 0,3 п.л.)

29. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии и новая концепция звукового пространства (к проблеме синестезии искусств) / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Общество: философия, история, культура. – 2021. – № 5 (85). – С. 138–142. (0,2 п.л./ 0,3 п.л.)

30. Мезенцева, С.В. Музыкально-исполнительская терминология в ракурсе диалога культур (на примере обучения иностранных студентов из Китая в российском вузе) / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Общество: философия, история, культура. – 2021. – № 6 (86). – С. 124–128 (0,2 п.л. / 0,3 п.л.)

31. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерный постфольклоризм: о взаимодействии музыкальных культур в пространстве музыкально-компьютерных технологий / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Искусство и образование. – 2021. – № 3 (131). – С. 208-215. (0,4 п.л./ 0,5 п.л.)

32. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии в развитии музыкально-культурных аспектов концепции «Один пояс, один путь» / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 1. – С. 405-419. (0,6 / 0,9 п.л.)

33. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерный инструментарий как средство передачи культурных традиций (на примере России и Китая) / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Искусство и образование. – 2021. – № 2 (130). – С. 192-199. (0,4 п.л. / 0,5 п.л.)

34. Мезенцева, С.В. Музыкально-теоретические дисциплины в свете диалогических контактов в вузе (региональный аспект) / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 2. – С. 223-237. (0,2 п.л. / 0,3 п.л.)

35. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии и современные композиторские техники в творчестве китайских музыкантов (к проблеме «Восток-Запад») / С.В. Мезенцева // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 1 (68). – С. 248-250. (0,2 п.л.)

36. Мезенцева, С.В. Сетевой электронный учебник как новое средство трансляции знаний (из опыта работы в вузе с иностранными студентами из КНР) / С.В. Мезенцева // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 1 (68). – С. 246-248. (0,2 п.л.)

37. Мезенцева, С.В. Академическое западноевропейское музыкальное наследие в образовательном пространстве вуза как поле взаимодействия культур стран-соседей (к проблеме методологии исследования) / С.В. Мезенцева // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 6 (67). – С. 336-339. (0,25 п.л.)

38. Мезенцева, С.В. Восток – Запад: межкультурные коммуникации в образовательном пространстве творческих вузов / С.В. Мезенцева // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 6 (67). – С. 339-341. (0,2 п.л.)

39. Мезенцева, С.В. Юг Дальнего Востока России как уникальный этнический регион: к вопросу взаимодействия музыкальных культур / С.В. Мезенцева // ИКОНИ. – 2021. – №. 2. – С. 94-101. (0,5 п.л.)

40. Мезенцева, С.В. Новая культура трансляции знаний в условиях цифровой образовательной среды творческого вуза (об опыте работы в системе Moodle и Moodle Music) / С.В. Мезенцева // ИКОНИ. – 2020. – № 3. – С. 80-86.

41. Мезенцева, С.В. Влияние цифровых технологий на образовательный процесс в творческих вузах (на примере музыкального образования России и Китая) / И.Б. Горбунова, С.В. Мезенцева // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2021. – № 1. – С. 35-39. (0,2 п.л. / 0,3 п.л.)

#### *Материалы конференций:*

42. Мезенцева, С.В. Профессиональное испытание для иностранных абитуриентов музыкальных направлений подготовки из Китая как опыт культурной коммуникации / С.В. Мезенцева // Коммуникативные стратегии информационного общества: труды XIII Междунар. науч.-теор. конф., 22-23 октября 2021 г. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2021. – С. 308-310. (0,2 п.л.)

43. Мезенцева, С.В. Формирование культурной коммуникации с иностранными абитуриентами в процессе вступительных творческих испытаний / С.В. Мезенцева // Коммуникативные стратегии информационного общества: труды XIII Междунар. науч.-теор. конф., 22-23 октября 2021 г. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2021. – С. 165-166. (0,1 п.л.)

44. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме расширения академического терминологического круга / С.В. Мезенцева // Материалы XVII Санкт-Петербургской международной конференции «Региональная информатика» (РИ-2020) 28-30 октября 2020 г. Часть II. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 77-79. (0,2 п.л.)

45. Mezentseva, S.V. Music Computer Technologies in Modern Culture: Classification Problems / I.B. Gorbunova, S.V. Mezentseva // 32d Pattaya International Conference on Literature, Languages, Humanities and Social Sciences. – Pattaya (Thailand), 2020. – P. 1-6. (0,3 п.л. / 0,4 п.л.)

46. Mezentseva, S.V. Far East - China: Ways of Interaction in the Field of Academic Musical Culture / I.B. Gorbunova, S.V. Mezentseva // Int'l Conference Proceedings: Proceedings of the 26th London International Conference on "Literature, Humanities, Education and Social Sciences" (L2HES2-20), London, November 30 – December 2, 2020. – London, 2020. – P. 1-12. (0,6 п.л. / 0,8 п.л.)

47. Мезенцева, С.В. Дистанционное музыкальное творчество как коммуникативная среда (на базе online секвенсора Soudation) / С.В. Мезенцева // Коммуникативные стратегии информационного общества: труды XII Междунар. науч.-теор. конф., 23–24 октября 2020 г. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2020. – С. 324-328. (0,3 п.л.)

48. Мезенцева, С.В. Оркестровые духовые инструменты в современной музыкальной культуре (к вопросу функционирования) / С.В. Мезенцева, М. Чжан // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего

Востока России и стран АТР. Материалы Международной научно-практической конференции. Хабаровск: ХГИК, 2020. – С. 528-530. (0,1 п.л. / 0,2 п.л.)

49. Мезенцева, С.В. Современные элементы музыкальной речи (к вопросу обучения музыкально–компьютерным технологиям в рамках дисциплины «Теория музыки») / С.В. Мезенцева // Региональная информатика и информационная безопасность. Сборник трудов. Выпуск 8 / СПОИСУ. – СПб. – 2020. – С. 396-398. (0,2 п.л.)

50. Мезенцева, С.В. Особенности освоения академического музыкального наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов) / С.В. Мезенцева // Современное музыкальное образование – 2019: материалы XVIII Международной научно-практической конференции / Под. общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – С. 353-354. (0,1 п.л.)

51. Мезенцева, С.В. Роль online-сервисов в музыкальном творчестве для формирования коммуникативной среды / С.В. Мезенцева // Коммуникативные стратегии информационного общества: труды XII Междунар. науч.-теор. конф., 23–24 октября 2020 г. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2020. – С. 294-297. (0,25 п.л.)

52. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии и сохранение традиционного музыкального наследия народов Дальнего Востока России / С.В. Мезенцева // Общество знаний: когнитивные и образовательные практики: сборник научных Трудов XXVII Международной конференции «Ребенок в современном мире. Общество знаний: искусство учиться и учить». – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – С. 288-290. (0,2 п.л.)

53. Мезенцева, С.В. Исполнительская практика как фактор профессионального становления музыканта / В.С. Захарченко, С.В. Мезенцева // Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Материалы XIX Всероссийской научно-методической конференции / М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры»; отв. ред. Т. Л. Редько; науч. ред. И. С. Цыремпилова. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – С. 219-226. (0,1 п.л. / 0,2 п.л.)

54. Мезенцева, С.В. Фортепианное творчество китайских композиторов в региональном аспекте (к вопросу источников исследования) / С.В. Мезенцева, Сяохуэй Чень // Современное музыкальное образование – 2020: Материалы XVI Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – С. 248-250. (0,1 п.л. / 0,2 п.л.)

55. Мезенцева, С.В. Современные медиатехнологии как средство бытования фольклорных традиций / С.В. Мезенцева // Современное музыкальное образование – 2020: Материалы XVI Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – С. 409-411. (0,2 п.л.)

56. Mezentseva, S.V. Music Computer Technologies and Studying, Preservation and Transmission of Musical Folklore / I.B. Gorbunova, S.V. Mezentseva // IASTEM

International Conference Academy of Science, Technology, Engineering and Management. Oxford, UK. – 2019. – P. 9-11. (0,1 п.л. / 0,2 п.л.)

57. Мезенцева, С.В. Современное коммуникационное пространство: к проблеме обучения музыканта / С.В. Мезенцева // *Философия человека в историческом контексте: сборник научных статей по материалам XXVI Международной конференции «Ребенок в современном мире. Формирование исторического сознания»*. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – С. 480-483. (0,3 п.л.)

58. Мезенцева, С.В. Формирование профессиональных компетенций музыканта-исполнителя в рамках дисциплины «Компьютерное музыкальное творчество» / С.В. Мезенцева // *Современное музыкальное образование – 2018: Материалы XVI Международной научно-практической конференции* / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. Вып. 1. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – С. 233-235. (0,2 п.л.)

59. Мезенцева, С.В. Роль студенческой филармонии в подготовке музыканта-исполнителя в вузе (к вопросу трудоустройства молодого специалиста) / Р.В. Антипинский, С.В. Мезенцева, Г.Н. Чащин, Г.П. Юричин // *Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста. Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции 26 апреля 2019 г.* – Хабаровск: ХГИК. – С. 40-45. (0,1 п.л. / 0,4 п.л.)

60. Мезенцева, С.В. Профессионально-ориентированное обучение русскому языку как иностранному: коммуникативные аспекты подготовки бакалавров и магистров по музыкальным направлениям / С.В. Мезенцева, Н.П. Рудь // *Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста. Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции 26 апреля 2019 г.:* Хабаровск, Хабаровский государственный институт культуры. – С. 148-154. (0,2 п.л. / 0,4 п.л.)

61. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии как инструмент трансляции достижений культуры (к проблеме «Восток - Запад») / С.В. Мезенцева // *Четвертая промышленная революция: реалии и современные вызовы. X юбилейные Санкт-Петербургские социологические чтения: сборник материалов Международной научной конференции, 13–14 апреля 2018 г., Санкт-Петербург.* – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2018. – С. 330-334. (0,3 п.л.)

62. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии во взаимодействии европейских и дальневосточных культурных традиций народов России и Китая / С.В. Мезенцева // *Региональная информатика и информационная безопасность. Сборник трудов. Выпуск 5.* – СПОИСУ. – СПб. – 2018. – С. 353-355. (0,2 п.л.)

63. Мезенцева, С.В. Музыкально-компьютерные технологии как средство взаимодействия европейских и дальневосточных культурных традиций народов России и Китая / С.В. Мезенцева // *Региональная информатика (РИ-2018). XVI Санкт-Петербургская международная конференция «Региональная информатика (РИ-2018)»*. Санкт-Петербург, 24-26 октября 2018 г.: Материалы конференции. – СПОИСУ. – СПб. – 2018. – С. 391-394. (0,25 п.л.)

64. Мезенцева, С.В. Перспективы межкультурных коммуникаций России и Китая (на примере творческих направлений подготовки Хабаровского государственного института культуры и Хэйхэского университета) / С.В. Мезенцева // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества: материалы VIII Международной научно-практической конференции (Благовещенск – Хэйхэ, Чанчунь, Шэньян, 21-28 мая 2018 г.). Выпуск 8 / Отв. ред. Д.В. Буяров, Д.В. Кузнецов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2018. – С. 565-567. (0,2 п.л.)

65. Мезенцева С.В. Высшее образование в России и Китае на примере направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (к проблеме сравнительно-сопоставительного анализа) / С.В. Мезенцева, Хунжу Чжоу // Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран-соседей: междунар. научно-практич. конф.: материалы / ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), И.И. Крыловская, Д.А. Владимирова. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. – С. 52-54. (0,1 п.л. / 0,2 п.л.)

66. Мезенцева, С.В. Обучение иностранных студентов из КНР в Российском вузе: к проблеме расширения межнационального пространства в сфере высшего музыкального образования / С.В. Мезенцева // Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран-соседей: междунар. научно-практич. конф.: материалы / ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), И.И. Крыловская, Д.А. Владимирова. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. – С. 49-51. (0,2 п.л.)

67. Мезенцева, С.В. Современные проблемы международного сотрудничества в области вузовского музыкального образования (на примере Хабаровского государственного института культуры) / С.В. Мезенцева // Современное музыкальное образование – 2017: Материалы XVI Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. – С. 63-65. (0,2 п.л.)

68. Мезенцева, С.В. Пути и перспективы развития в области высшего образования в творческих вузах России и Китая / С.В. Мезенцева // Материалы IV Всероссийской НПК «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи: проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве», 27 апреля 2018 г. – Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т культуры, 2018. – С. 92-95. (0,25 п.л.)

69. Мезенцева, С.В. Особенности образовательного процесса для иностранных студентов в вузе культуры: к вопросу межэтнической толерантности / С.В. Мезенцева // Материалы III Всероссийской НПК «Гуманитарные и общественные науки: проблемы реализации творческого потенциала молодёжи» 26-27 мая 2016 г. – Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т культуры, 2016. – С 79-83. (0,3 п.л.)

70. Мезенцева, С.В. Проникновение симфонической музыки, оперного и балетного искусства России в культуру Китайской народной республики / С.В. Мезенцева // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: материалы международной научно-просветительской конференции (23-25 ноября 2015 г.). – Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т культуры, 2015. – С. 61-62. (0,1 п.л.)

71. Мезенцева, С.В. «Теория музыки» для иностранных студентов (к проблеме адаптации в российских вузах) / С.В. Мезенцева // Материалы

Международной научно-просветительской конференции (23-25 ноября 2015 г.). – Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т культуры, 2015. – С. 147-151. (0,3 п.л.)

72. Мезенцева, С.В. Мультимедиа в цикле музыкально-исторических дисциплин (к вопросу аудиовизуального синтеза) / С.В. Мезенцева // Современное музыкальное образование – 2014: материалы XIII Международной научно-практической конференции / Под. общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. – 2014. – С. 243-245. (0,2 п.л.)

73. Мезенцева, С.В. Шаманский обряд как коммуникативное средство народной культуры / С.В. Мезенцева // Запад, Восток, Россия: литература и культура на пороге XXI века: сборник научных статей по материалам Международного лингвокультурологического форума «Язык и культура: мосты между Европой и Азией» (15-18 сентября 2009 г.) / Под науч. ред. Е.В. Савеловой. – Хабаровск: Изд-во Дальневосточ. гос. гуманитар. ун-та, 2009. – С. 81-83. (0,2 п.л.)